

Gruner + Jahr Printing Plant	Publicista Internacional	Alemania	ColorEdge CG21
---	-----------------------------	----------	-----------------------

Haciendo simple la Calibracióncon Eizo.

Gruner + Jahr AG & Co, es la editorial más grande de Europa.

Posee 120 periódicos y revistas, está presente en 14 países, con cerca de 11.000 empleados y con unas ventas que exceden los 2.8 billones de euros en 2002.

Algunos de los títulos de las revistas son tales como Stern, Brigitte y Geo, muy conocidas en la prensa alemana.



Las modernas imprentas trabajan jugando un rol esencial dentro de las actividades editoriales de G+J. Estas actividades son mejoradas por las tecnologías de impresión estado-del-arte.

El principal interés del departamento de reprografía en la planta de impresión de G+J en Itzehoe cerca de Hamburgo es la exactitud del color, el contenido editorial y los anuncios para las publicaciones tanto internas como externas.



Cuando Gruner + Jahr decidió implantar un nuevo software, debido a problemas con la red, la compañía estudió la posibilidad de cambiar los monitores. La decisión no fue sencillamente elegir unos nuevos, sino también pensar en la inversión que se haría de cara al futuro, es decir, buscar monitores con alta tecnología y calidad. "De otra manera, estaríamos forzados en un par de años a buscar otras pantallas mas actualizadas, debido a la aparición de nuevas tecnologías", dice Mr. Michael Witt, Director de reprografía en Gruner + Jahr Geogroup.

Después de que Mr. UIT leyera un artículo sobre el Color Edge CG21 de Eizo en PAGE magazine, fue al Cenit y buscó los monitores LCD con una alta fidelidad de color. Cuatro marcas diferentes fueron seleccionadas y sometidas a un programa de testeo de cuatro semanas. Uno de los factores decisivos por los que G+J seleccionaron el Color Edge CG21 de Eizo fue la facilidad de uso de su hardware de calibración. En otras marcas eran mucho más complicados, o incluso era peor cuando no calibraban en absoluto y no satisfacían a Gruner + Jahr.

Desde que se conectaron los ColorEdge ya no hubo más necesidad de especialistas externos que vinieran a G+J. Toda la calibración se hacía ahora internamente. "Antes de usar nosotros ColorEdge de Eizo, los expertos venían con su equipamientos especial para calibración". Explicaba Mr. Witt.

“Cada tres semanas, se demoraban una hora y media en calibrar los monitores adecuadamente. Ahora lo hacemos por nosotros mismos y en tan sólo 10 minutos al mes”, dice Mr. Witt. “Algunas veces le pregunto a mi colega cuando vamos a hacer la calibración y él sólo me responde “Oh, ya lo hice durante un descanso ayer por la mañana. Es absolutamente asombroso.”



“Antes de usar la calibración ColorEdge de Eizo los expertos tenían que venir con su equipamiento especial para calibración. Cada tres semanas les tomaba una hora y media por monitor calibrarlos adecuadamente. Ahora nosotros lo hacemos por nosotros mismos. Nos lleva solamente 10 minutos al mes”.
- Michael Witt, Repro Manager Geogroup, Gruner +Jahr.

Lo que ves es lo que obtienes

Cuando trabajamos con imágenes, gráficos e impresión, lo más importante es tener una perfecta exactitud del color en la pantalla. Solamente entonces “la prueba de software” sirve como indicador fiable de cómo será la versión impresa.

“Cuando nosotros adquirimos los monitores ColorEdge de Eizo, muchos de nuestros clientes tenían ciertas reservas sobre los monitores LCDs. Ellos no podían creer que las pantallas LCD fueran capaces de lograr los altos estándares de precisión de color requeridos en gráficos e impresión”, dice Mr. Witt. “Pero cuando les mostramos a nuestros clientes la precisión del color, incluso los más reacios se mostraron entusiastas con la introducción de los LCDs. “

Algunos de los clientes externos de G+J incluso compran monitores ColorEdge de Eizo para poder disponer de la misma calidad de color que ellos han visto en la planta de impresión de G+J. “Ahora podemos discutir sobre colores, matices y saturación fácilmente por teléfono. Todo el mundo está seguro de ver la misma imagen con los mismos precisos valores de color en la pantalla. Nosotros podemos siempre saltarnos la prueba, ahorrando a nuestros clientes una considerable cantidad de tiempo y dinero”.

Más espacio....Más luz

“Antes de usar los monitores Eizo, nosotros teníamos una colección de varios monitores sobre nuestras mesas. Los usuarios tenían viejos CRTs y un monitor adicional mostrando el input del software y diálogo. En adelante, gracias a Eizo, este monitor no será necesario y además dispondremos de mucho más espacio sobre las mesas”. Dice Mr. Witt y añade, “La capacidad de reproducción fiel del color de Eizo es tan convincente que algunas veces cuando miramos la pantalla estoy confuso sobre si estoy viendo la imagen o la prueba, de modo que uno puede realmente usar los “pantallazos” como prueba”.

Otra ventaja de los monitores Eizo es la reducción del nivel de reflejos y el deslumbramiento de la luz del techo sobre la pantalla. Anteriormente la luz en la sala de imagen tenía que ser muy débil para mantener el contraste de color y prevenir dicho deslumbramiento. El personal no estaba cómodo trabajando con esas condiciones de luz. “Ahora, gracias la alta agudeza del color y brillo del ColorEdge, somos capaces de subir el nivel de luz de manera considerable para iluminar el entorno de trabajo y de este modo mejorar la satisfacción laboral y la motivación de nuestros empleados. Nosotros estamos muy satisfechos desde que trabajamos con los monitores de Eizo”. Mr. Witt termina diciendo.